

- Book 2020 -
RONOT Théo

TR

Projet de technologie sur la création d'un monogramme nous représentant.
Réalisé à l'aide d'illustrator.

TR

TR

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismc magna ad min tation i aliquip consec nazon laoreet pat. Ut nostrud exerci tation ullamthijsco rper

lore t wisi enim exerci rtis nisl ut net, l diam idunt ut rat volutam, quis

Projets de Démarche Créative

Projet Type Bac : « Interstice » Différentes hypothèses sur le thème « Interstice »

Interstice

Comblers et Optimiser

Objet
Un module placable partout dans différents lieux; chambre, cuisine, salon, ... Optimiser pour combler les interstices de votre maison : dessous de lit ou de bureau / table, espace entre 2 meubles, ou simple rangement supplémentaire.

Espace
Interstice entre 2 arbres dans la ville, volonté d'un espace de bien être et de repos reliant les 2 arbres. Agaçable si vous avez un interstice dans votre emploi du temps.

Structure
Structure composée de bois et de tube acier noir et métal

Matériaux
Bois avec et sans dossier
Toile pour l'ombrie et protéger des intempéries
Poutrelles de fer sélectif

Assemblable et Désassemblable
Structure modulaire par des systèmes d'encastrement

Plusieurs positionnement
Vertical, Horizontal

Déclinaisons :
- Différents matériaux : bois, métal, plastiques
- Différentes couleurs, au choix

Interstice

Aéré - Légèreté

Objet
Une vieille armoire massive, qui assombrissait votre intérieur, qui n'est plus à la mode, ne vous convient plus? Volonté d'alléger et d'aérer ce volume massif et imposant.

Mode - Prêt à Porter Féminin
Idée d'alléger ce vêtement. Tissue légère → dentelle, en opposition avec l'épaisseur de la laine.

Représentation
Verre
Boiserie de la vitre en métal
Placement fait sur mesure en fonction des meubles.

Matériaux
Métal
Verre
Pointet d'alléger et d'aérer le meuble
Appet de luminosité
Modernise le meuble
Léger les volumes d'arbres

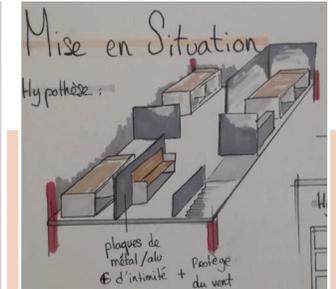
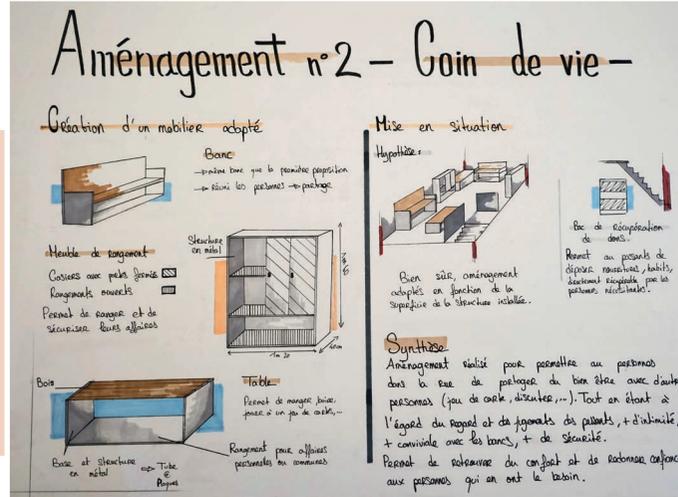
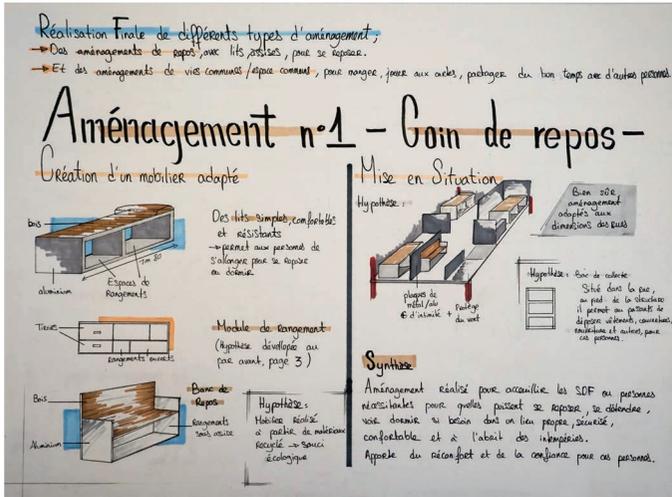
Alternatives :
Repenser l'armoire pour transformer d'avantage le meuble, voir le moderniser

Mode - Prêt à Porter Féminin
Pull en laine
Pull en laine
Poches en dentelles
Mélange des styles : pull en laine brut → dentelle raffinée

Déclinaisons :
- Interstices placés à d'autres zones
- D'autres motifs de pull ; coqueaux, illustrations, ...



Hypothèse d'un espace de repos



Hypothèse d'un espace de vie commune

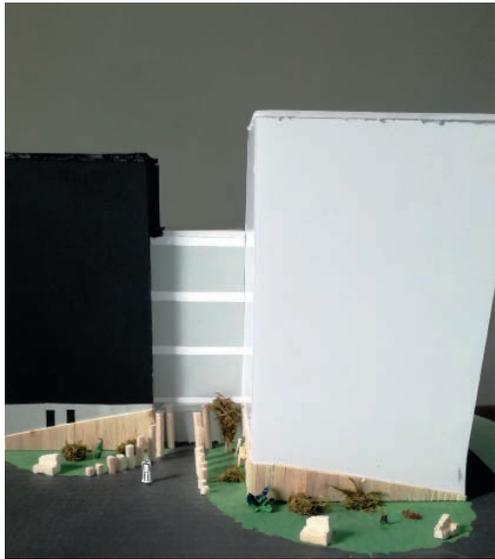
Projet Type Bac : « Interstice »

Concept d'un espace de repos et de bien-être pour les SDF, aménagé dans l'interstice des ruelles trop étroites jugées inconstructibles.

Maquette du projet d'aménagement urbain pour SDF

Échelle : Silhouette Homme = 2cm



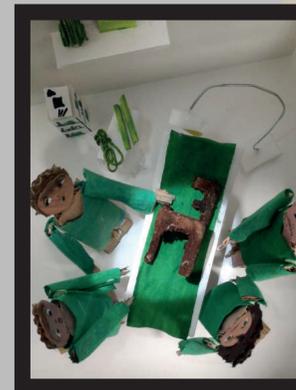
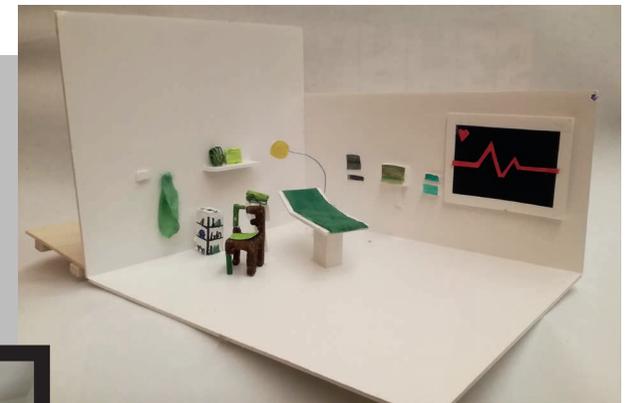


Projet d'aménagement de l'entrée du centre hospitalier Valmy à Dijon (21).

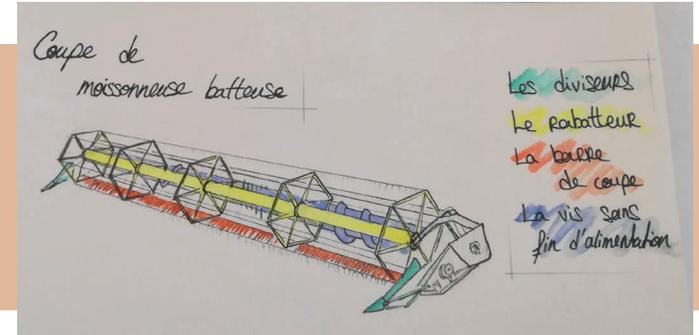
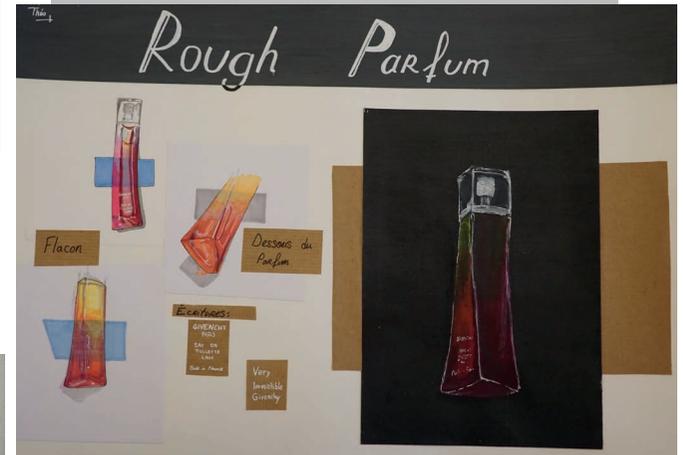
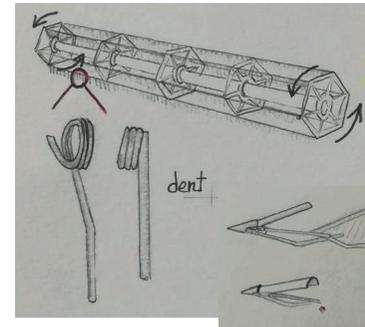
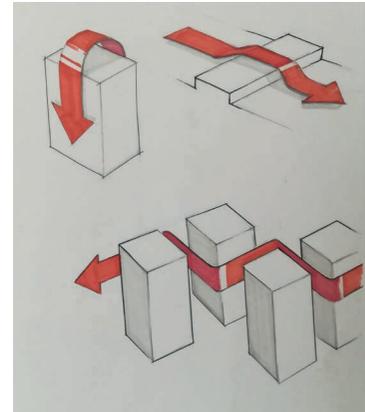
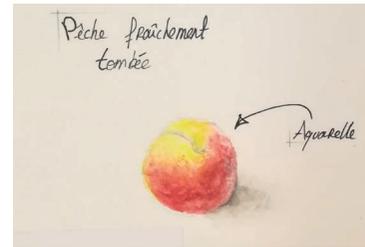
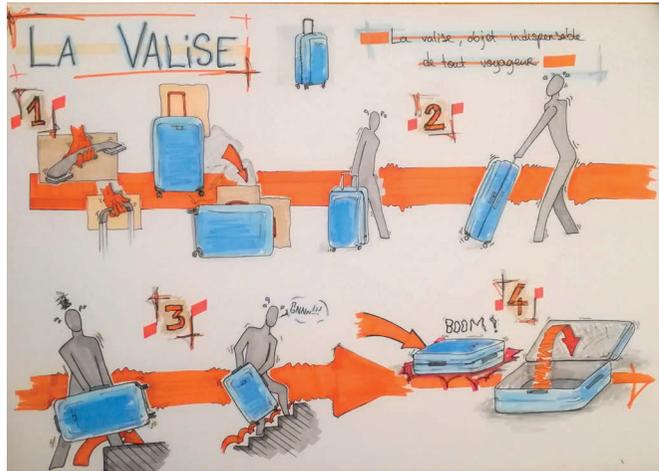
Création d'une entrée en lien avec la **maladie d'Alzheimer**, jouant sur l'aspect croissant de la maladie, les modules en bois et plantes dirigent l'utilisateur vers l'entrée.



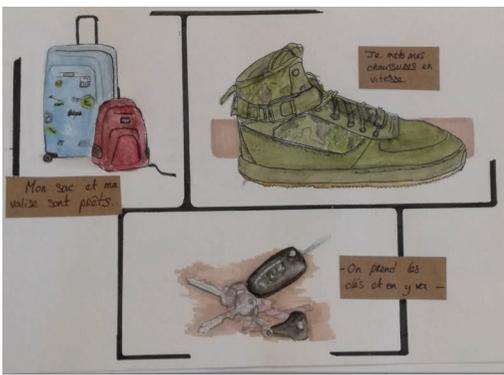
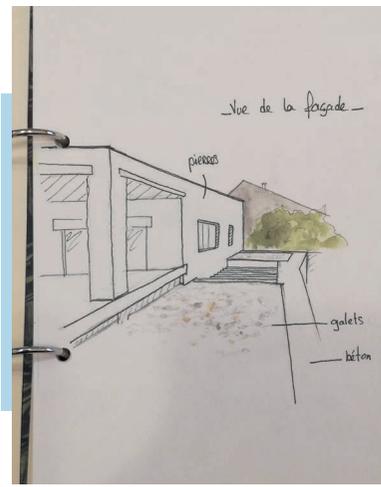
Maquettes de mise en scène réalisées pour la création d'un **stop motion en binôme** qui imagine la création du projet *Réanim* des 5.5 designers.



Dessins Techniques, Roughs, Scénarios d'usages :

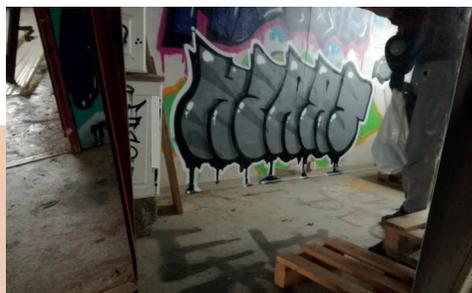
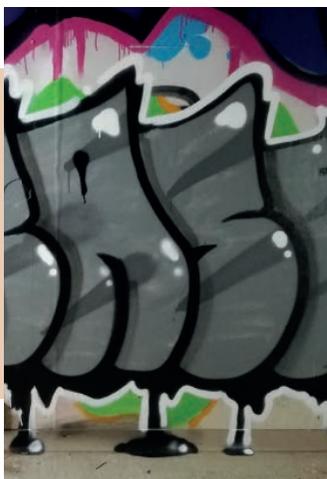


Croquis d'observations



Loisirs/Passions

Je fais des graffitis légaux depuis maintenant quatre ans, sur murs intérieurs comme extérieurs.



Pratiquant du VTT depuis cinq ans, j'ai pour cela créé un terrain d'entraînement adapté à mon niveau. Celui-ci possède différents modules et a été réalisé sur un espace inutilisé de mon jardin. Modules fabriqués en bois de récupération (découpé et vissé) ou en terre; Réalisés à l'aide d'un télescopique agricole. Ce terrain me permet aux jeunes du village et à moi-même de nous retrouver autour d'une activité commune.

Un des principaux modules, de 3 mètres de long pour 1,20 mètres de haut



Réalisations en Céramique :

Réalisées lors de l'atelier facultatif de céramique disponible dans mon lycée.



Grès peint - Architecture en construction

Technique : Découpe sur plaque et collage barbotine

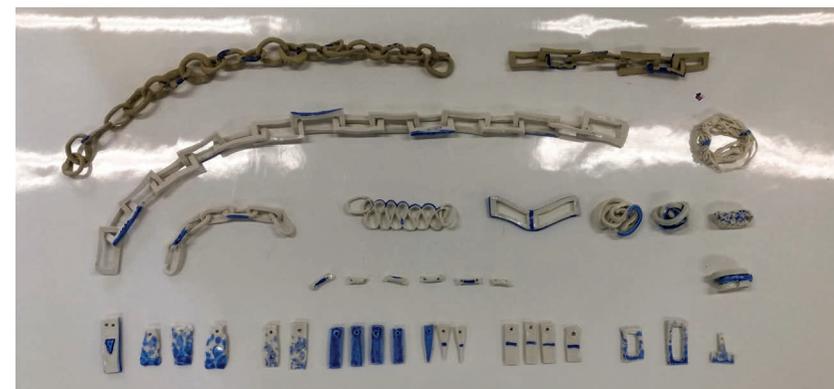
Grès émaillé - Récipients

Technique : Tournage



Porcelaine émaillée - Bijoux

Technique : Découpe sur plaque et modelage à la main



**Pratique
Arts
Visuels**



Projet : «**Femme**»

Dénoncer les clichés sociaux desquels sont victimes les femmes dans notre société.

Longueur totale : 50 cm

Diamètre cercle : 30 cm



« **Des Noirs, des Blancs, une Couleur** »

Techniques : Collage, peinture; pinceaux, rouleaux, projetés.

Matériaux : Peinture, encre de chine, peinture épaissie, tissu, colle chaude.



75 cm X 100 cm



Projet « **Identité** »

« **UNNAMED** » (Anonyme, sans nom)

Questionnement de l'anonymat dans notre société actuelle.

1 lettre = 4 A3, lettres formées par un assemblage de photos d'identité masquées.

Choix d'un lieu désaffecté, dépourvu d'identité propre et où l'anonymat est la règle.



Travaux manuels



Inspiration des *Compositions* de Piet Mondrian, version « couleurs des couleurs ».



Réalisation d'une robe en collaboration avec une camarade de classe. Mélange entre style classique et contemporain, **choc des cultures**.



Projet **double exposition** contenant l'environnement d'un animal dans sa silhouette. J'ai choisi le **renard**, animal que j'apprécie, et une **forêt d'automne à flanc de montagne**.



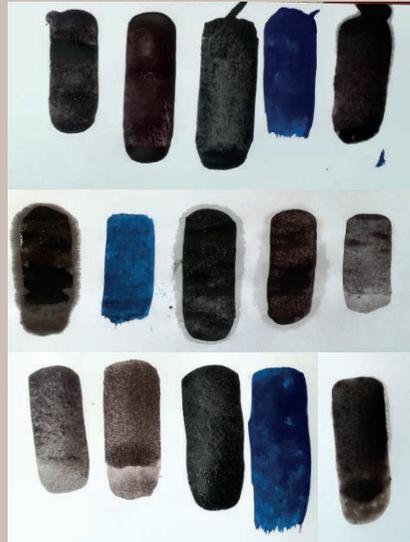
Le **Kinkaku-ji** et sa forêt, situé à Kyoto, au **Japon**.

Format Raisin coupé dans la longueur
Aquarelle, peinture acrylique, pointes fines

Perspective à un point de fuite d'un hangar désaffecté.

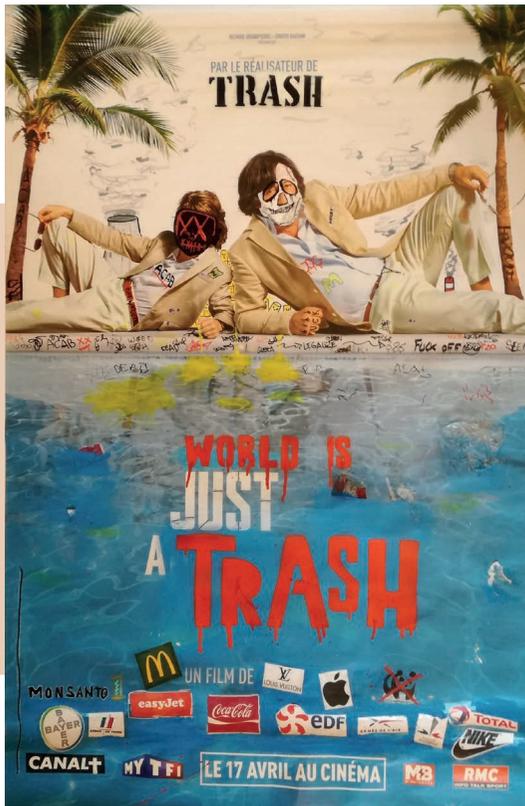


Projets Personnels



Fabrication d'encres « faites maison ».

Ingrédients : Bleu de méthylène, brou de noix, jus de betterave, alcool camphrée/90°, acétone, pigments fins, teintures, restants d'encres, colle liquide. Le tout cuit au bain-marie et filtré.



Détournement d'une affiche publicitaire critiquant la pollution des grands groupes internationaux.

Dimensions :
175 x 120 cm



Tableau abstrait inspiré des œuvres de **John Beckley**.

